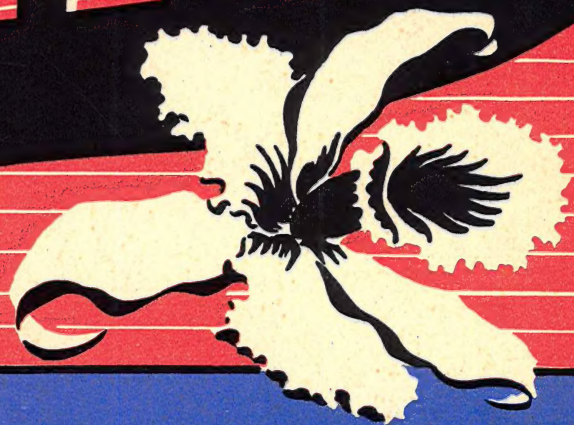


# 5 Uhr TANZT



**BAND 28**

**INHALT:**

Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut  
Baby-Twist  
Gaucha Mexicano (JALISCO)  
Wenn du gehst  
Casanova baciarmi  
Western Rose  
Bonanza  
Marcel  
Desafinado (Leicht verstimmt)  
Eso Beso  
Hello Boy (KING OF CLOWNS)



# 5 *Her* TANZTEE

## BAND 28

### I N H A L T :

		Seite
1. Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut .	Langsamer Foxtrot	2
2. Baby-Twist . . . . .	Twist	4
3. Gaucho Mexicano (JALISCO) . . .	Foxtrot-Beguine	6
4. Wenn du gehst . . . . .	Foxtrot	8
5. Casanova baciami . . . . .	Foxtrot	10
6. Western Rose . . . . .	Langsamer Foxtrot	12
7. Bonanza . . . . .	Foxtrot	14
8. Marcel . . . . .	Foxtrot	16
9. Desafinado (Leicht verstimmt) . . . .	Bossa Nova	18
10. Eso Beso . . . . .	Bossa Nova	21
11. Hello Boy (KING OF CLOWNS) . .	Beguine	24

*Gemeinschaftsausgabe der Musikverlage*

*Hans Gerig, Köln · Peter Schaeffers, Berlin · Aug. Seith, München · Will Meisel, Berlin  
Ralph Maria Siegel, München · Melodie der Welt J. Michel K. G., Frankfurt*

# Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut

Text: Franz Rüger

Musik: Charly Niessen

Arr.: Jean Gaze

## Dixieland-Tempo

*f*

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

## Verse

1. Aus Las Ve-gas kam ein Mann,
2. In San Re-mo rei-che Frau,
3. Dann kam ich zum Mi-li-tär.

*mf*

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

bot mir tau-send Dol-lar an.  
 mach-te mit mir gro-ße Schau,  
 Kin-der, war das Le-ben schwer!

*mf*

G<sup>7</sup> C

Er sagt: du wirst gro-ßer Star,  
 sag-te zu mir: lie-ber Bill,  
 sag-te zu mir Kor-po-ral:

doch als ich nach drii-ben kam, war  
 ich nehm'dich zum Mann, doch du mußt  
 Wenn du erst Ge-frei-ter bist, bist

C° G D<sup>7</sup> G Eb

## Refrain

al - les gar - nicht wahr.  
ma - chen was ich will!  
du bald Ge - ne - ral.

Ich kauf' mir lie - ber

D7 Am7 D7 G G7 C

ei - nen Ti - ro - ler Hut, der steht mir so gut, der steht mir so

G7 C

gut. Dann mach' ich Sonn - tag - a - bend Blas - mu - sik,

G7 C G7 C

im - mer nur das - sel - be Stück.

Dm7 G7 Dm7 G7 C C° G7

## CODA

2mal  
D.S.al  
dann  
Coda

C G7 C

G7 C G7 C

# BABY - TWIST

Text: Lilibert

Musik: Werner Twardy

Bearb.: Gerhard Eisenmann

## Twist

Instrumental introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is played in the right hand with a strong, rhythmic pattern. The left hand provides a steady bass line. The piece starts with a piano (p) dynamic and builds up to a forte (f) dynamic.

Bb Eb F7

Fröh-li-ches Kin-der-la-chen:

Vocal entry with two verses. The melody is simple and catchy, with a strong rhythmic pattern. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

1. Geh' ich am Mor-gen frühschon aus dem Haus, se - hen zwei blan-ke  
2. Fibs, Bim und Klärchen ken-ne ich ge-nau, neun-und-neunzig Märchen,

Bb Bb Eb

Papa, Papa komm! Pa-pa komm!  
Pa-pa, noch - mal!

Second vocal entry with two verses. The melody is simple and catchy, with a strong rhythmic pattern. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Äug-lein traurig aus, und kaum, daß ich die Ar-beit dann be-gann, ruft sie schon an!  
Spie-le mit Ra-dau, doch daß da-bei auch mal die Lau-ne bricht, be-greift sie nicht!

F7 C7 F7 Bb

Komm' ich nach Hau-se, muß ich Din-ge dreh'n,  
Skat o - der Ke-geln gibt's für mich nicht mehr,  
End-lich am A - bend, wenn der Mon-der - wacht,

Pur-zel-bäu-me schla - gen, auf dem Kop-fe steh'n,  
mein Platz am Stammtisch ist schon lan-ge leer,  
nimmt sie ihr Püppchen und sagt: Gu-te Nacht!

Third vocal entry with two verses. The melody is simple and catchy, with a strong rhythmic pattern. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Bb Eb

Hop - pe, Hoppe Rei - ter!  
 Paß auf! Peng! Tor!  
 Prost, Pa - pa! Elisabeth auch Bier trinken!

lieg' ich am Bo - den ganz und gar K. O., dann ruft sie froh!  
 geh' ich zum Fuß - ball, will sie mit mir geh'n und al - les seh'n!  
 Greif' ich er - schöpft dann zu der Fla - sche Bier, sagt sie zu mir: Ja,

*f*

F7 C7 F7 Bb

ja, ich hab' ein Töch - ter - lein, — das fin - det Pa - pa wun - der - bar. Ich

Eb Bb F7 Cm7 F7 Bb Bb7

bin der Prinz im Mär - chen - land, — ihr Su - - - - - per -

Eb Bb F7 F6/7

1+2 Fröh - li - ches Kin - der - la - chen:

3 gesprochen:

star!

star! E - li - sa - beth, wer ist der Be - ste? Ma - ma!

Bb Bb *ff Fine*

# GAUCHO MEXICANO

## (JALISCO)

Deutscher Text: K.H. Kröll

Bearbeitung von Barry DeVorzon  
Arr.: Burgner Dokin

mf

C

1. Weit in der Fer-ne, der end-lo-sen Fer-ne liegt ein-sam das Land mei-ner Seh-n-sucht. Da  
2. Ich bin ein Gau-cho, und blei-be ein Gaucho, es kann ja nichts schö-ne-res ge-ben,- ich

C G<sup>7</sup>

hin-ter den Ber-gen, den blau-schwarzen Ber-gen, dort fand ich vor Jah-ren das Glück mei-n-es  
will ja nur rei-ten durch end-lo-se Wei-ten, und al-le Ro-man-tik des Le-bens er-

2/4

Le-bens. Schön, so  
le-ben.

C F E



schön ist Me - xi - ko - o, wenn Gau-chos Lie-der sin - gen.

F C G<sup>7</sup>

Gi-tar-ren lei - se klin-gen in mond-hel-len Näch-ten er - fül - len sich

C F

Mär-chen für lie - ben - de Pär-chen für dich und für mich, in mond-hel-len Näch-ten er - fül - len sich

C G<sup>7</sup> C F

*Folge*

Mär-chen für lie - ben - de Pär-chen für dich und für mich.

C G<sup>7</sup> C

*Fine*

Pär-chen für dich und für mich.

G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F Fm C





gehst, bleibt mein Herz al - lein, weil es nie mehr ein  
 gehst, ja dann wel - ke ich wie die Blu - men, so  
 ein wie ein Kar - ten - haus, wenn du gehst dann ist

F f C f F f F f C c G c

Glück für mich gibt.  
 viel warst du mir. Bleib bei mir und bleib  
 al - les vor - bei.

D g<sup>7</sup> G g<sup>7</sup> C c F f C D g<sup>7</sup> G g<sup>7</sup>

mein. Laß mich nie, nie al - lein.

C c G c D g<sup>7</sup> G g<sup>7</sup> C c G c

lein.

C C c E G F f F A C c E G C

# Casanova baciami

Text: Kurt Hertha

Musik: Karl Götz

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols are placed below the piano part: D<sup>9</sup>, G, G<sup>j</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>j</sup>, Am<sup>7</sup>, Am, Cm, and G.

**System 1:** The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ca - sa - no - va,". The piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

**System 2:** The vocal line continues with "bac, bac, Ca - sa - no - va, bac, bac, Ca - sa - no - va, ba - cia - mi, ——— Ca - sa - no - va,". The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

**System 3:** The vocal line continues with "kiss, kiss, Ca - sa - no - va, kiss, kiss, Ca - sa - no - va, kiss a me! ——— Sind auch an - d're".

**System 4:** The vocal line concludes with "Frau - en heut' noch dein, ei - nes Ta - ges liebst du mich al - lein. Ca - sa - no - va,".



bac, bac, Ca-sa-no-va, bac, bac, ba-ce, ba-ce me!

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> B<sup>b</sup>9

Nimm *legato* mich in dei-ne Ar-me, laß' mich ein

*p-mf*

E<sup>b</sup>

biß-chen träu-men, komm, laß' uns nicht ver-säu-

D<sup>b</sup>7/9 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#</sup>° E<sup>b</sup>

men, was mich glück-lich macht heut' nacht. Ca-sa-no-va,

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> *D. S. al*

nacht. Ca-sa-no-va, bac, bac.

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6

# Western Rose

## Langsamer Foxtrot

aus dem Stadtballen Constantin-Film „Das haben die Mädchen gern“

Text: Kurt Feltz

Musik: Werner Scharfenberger

Klavierbearbeitung: Henry Mayer

**RUHIG**

**REFRAIN**

We - stern Ro - se und

*mf*

D D

We - stern Lied, — We - stern Sto - ry im Mai. Wenn der Cow - boy nach Nor - den zieht,

G A D Bbm Em7

**VERSE**

dann ist die Sto - ry vor - bei.

1. Drü - ben in Mon - ter - rey hoch über'm Fluß —  
2. Für ei - nen Te - xas - boy ist es nicht weit —

D A7 D Ah D G

blüht auf der Sierr - a der — Wein. Erst kommt der Fröh - ling und  
von Co - lo - ra - do zu — ihr. Doch sie sagt lei - se ihm:

D A7 D

dann kommt sein Kuß, — dann ist sie wie - der al - lein.  
 „Ich weiß Bescheid, — weiß, daß ich bald dich ver - l i e r.“

G D A7 D

## REFRAIN

We - stern Ro - se und We - sternlied, We - sternSto - ry im Mai.

*mf* D G A D

1.  
 Wenn der Cow - boynach Nor - den zieht, dann ist die Sto - ry vor - bei.

B $\sharp$ m Em7 D A7 D

2.  
 bei.

*p* rit.

D



## BONANZA

Deutscher Text: Jean Nicolas

Musik: Jay Livingston u. Ray Evans  
Arr.: Günter Sonneborn

Foxtrot (8 Takte = 9 Sek.)

*f*

*Rhythmus tacet*

1. Ein sich - rer Colt ist so gut wie Gold BO - NAN - ZA,  
2. Der Tag war lang bis man uns be - zwang BO - NAN - ZA!

näch - te - lang die Trom - mel sang, die Lie - der der Prä - rie!  
Es be - gann mit tau - send Mann, es ka - men im - mer mehr!

Un - ser Recht ist gu - tes Recht, BO - NAN - ZA! Und un - ser Land ist  
Un - ser Recht war gu - tes Recht, BO - NAN - ZA! Und un - ser Land war

gu - tes Land, das ver - läßt man nie! Tag für Tag, Nacht für Nacht, kämp - fend Hand in  
gu - tes Land, wir lieb - ten es so sehr! Tag für Tag, Nacht für Nacht, kämp - fend Hand in

*Bb* *F7* *Bb* *F*

Hand.  
Hand.

Tag für Tag, Nacht für Nacht, bau - ten wir das Land!  
Tag für Tag, Nacht für Nacht, bau - ten wir das Land! Der

C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Als das Land ein frei - es Land, BO - NAN - ZA,  
A - bend winkt, die Son - ne sinkt, BO - NAN - ZA!

F

ka - men sie durch die Prä - rie, tau - send und noch mehr!  
Son - nen - licht, das seh'n wir nicht, das seh'n wir nim - mer

C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D.C. al  $\Phi$

mehr! Son - nen - licht, das seh'n wir nicht, das seh'n wir nim - mer

F C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

mehr!

F

## MARCEL

Foxtrot

(8 Takte = 8 Sek.)

Text und Musik: Charly Niessen

Mar - cel,  
cel,

*mf*

C+ F

— das geht mir viel zu schnell. Es tut mir schreck - lich leid,  
— kannst du e - ven - tu - ell doch et - was net - ter sein,

F° C7

1  
ich brauch' ein biß - chen Zeit. Mar -  
dann will ich

F C7 C7

2  
dir ver - zeih'n! Es geht,

C7 F F7 Bb



wenn's sich um Lie - be dreht, nur mit sehr

Bbm

viel Ge - fühl, sonst bleib ich sehr, sehr kühl!

F Dm7 Gm7

Mar - cel, Mar - cel, das geht mir viel zu

b5 C7 C9 C7+ F F°

schnell, 'ne Chance hat bei mir

C7

al-lein ein Ka - va - lier!

F

# DESAFINADO

(Leicht verstimmt)

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel

Bossa Nova

Musik: Antonio Carlos Jobim

Englischer Text: John Hendricks u. Jessie Cavanaugh

Arr.: Delle Haensch

Originaltext: Newton Mendonça

Lebhaft

*mf unisono*

The piano introduction consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a 7/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat).

Love is like a ne-ver-en-ding me-lo-dy, ————— Po-ets have com-  
 Uns'-re Lie-be ist seit Ta-gen leicht ver-stimmt, ————— bit-te, hilf, daß

F G7-5 Gm7

pared it to a sym-pho-ny, ————— A sym-pho-ny con-duc-ted by the'  
 dies kein bö-ses En-de nimmt! ————— Wir bei-de gal-ten stets als i-de-

C7 D-9 Gm A7

ligh-ting of the moon, But our song of love is slight-ly out of tune. —————  
 a-les Lie-bes-paar, weil bis her noch nie ein Grund zum Är-ger war. —————

D7 D-9 G-9 Gb7

Once your kis-ses raised me to a fev-er pitch, ————— Now the orches-tra-  
 Hast du mich mit ei-nem and-ren Mann ge-seh'n? ————— Dann könnt' ich die  
 (ei-ner and-ren Frau)

F G7-5 Gm7

tra - tion does - n't seem so rich ———— Seems to me you've changed — the tune we  
 Ei - fer-sucht viel - leicht ver - stehn! ———— Mein Ge-wis-sen, das — ist dies-mal

C7 D-9 Gm7 Bbm

used to sing, ———— Like the Bo - sa No - va love should swing, ———— We  
 en-gel-rein, ———— al - les muß ein Miß - ver-ständ-nis sein! ———— Wir

F Gm6 A Bb Hm7 E7

used to han - no nize — two souls in per - fect time, ———— Now the song is  
 Bei - de har-mo-nier - ten see-lisch im - mer schon, ———— in der Me-lo -

A Bb Hm7 E7 A

dif - f'rent and the words don't e - ven rhyme, ———— 'Cause you for - got the me - lo - dy our  
 die der Her-zen war kein fal-scher Ton! ———— Was wir uns sag - ten klang stets wie ein

F#m7 Hm7 E7 C C#

hearts would al - ways croon, — And so what good's a heart that's slight - ly out of tune. ————  
 zärt - li-ches Du-ett, — als ob es nie ein lau-tes Wort ge-ge-ben hätt'! ————

Dm7 G7 Gm7 F# G7 C7 C-5



Tune your heart to mine the way it used to be, \_\_\_\_\_  
 Doch auf ein-mal ist die Lie-be leicht ver-stimmt, \_\_\_\_\_

F G7-9

Join with me in har-mo-ny and sing a song of lov-ing, We're  
 wie ein Feu-er, das ver-steckt im Bo-den glimmt ge-fähr-lich! Ich

Gm7 C7 Cm6 D+ D7

bound to get in tune a-gain be-fore too long. There'll be  
 fleh dich an, drum laß uns Bei-de ehr-lich sein! So-was

Gm7 Bbm Fj7 Dm7

no De-sa-fi-na-do when your heart be-ongs to me com-plete-ly, \_\_\_\_\_ Then you  
 darf uns nicht pas-sie-ren, denn sonst könn-ten wir uns zwei ver-lie-ren \_\_\_\_\_ schö-ner

G7 Gb7

won't be slight-ly out of tune, You'll sing a-long with me. \_\_\_\_\_  
 klingt in rei-ner Har-mo-nie der Lie-be Me-lo-die! \_\_\_\_\_

G7 Gm7 C7 F

Fine

Da Capo  
al Fine

# ESO BESO

## Bossa Nova

Deutscher Text: Günter Loose

Originaltext und Musik: Joe und Noel Sherman

Sambatempo (8 Takte=8 Sek.)

*f*

F Dm7 G G7 G Em7 A A7 F Dm7 G G7

1. Es - o Bes - o!  
(2. When we) sam - ba

Es - o Bes - o,  
No - va

ooh that kiss!  
close like this,

ei - nen Kuß,  
geht in's Blut,

Es - o  
ay - ca -

Es - o  
Bos - sa

*mf*

C Dm7 G7 Cj7 Am Am7

Bes - o  
ram - ba

Bes - o,  
No - va

ooh your kiss  
need that kiss

dei nen Kuß  
tut so gut!

It's got some - thing,  
hold me clo - ser,

hab' ich im - mer  
War - um hast du

don't know  
and we'll

so ver -  
Angst da -

Dm7 G7 8va! Cj7 Am 8va! Am7 F Dm7 Gb9 F°

1

what  
soar

mißt  
vor:

but what - ev - er it's got,  
for the

dar - um wird es Zeit,  
Bos - sa

it's got a lot.

daß du mich küßt!

When we  
Bos - sa

Em7 A7 Em7 A7 Dm7 G7

2  
 sam - ba is the swing-in'- est way to make a - mor! As we  
 No - va - ei - nen Kuß und viel a - mor! Wenn die

Dm<sup>7</sup> 8va G<sup>7</sup> C

dip and sway, and we ca - ress this way, the sam - ba seems to  
 Ster - ne glüh'n, 7 laß die Me - lo - dien, 7 die vor - ü - ber -

Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Eb Ab<sup>7</sup>/9 Fm<sup>7</sup>

say: Love is here to stay, like the sam - ba sound, my heart be -  
 zieh'n, nicht so schnell ent - flieh'n! Denn im Mon - den - schein 7 kön-nen

Bb<sup>7</sup> Eb Bb<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

gins to pound, I go off the ground to where I'm po - co lo - co! Es - o  
 Träu - me - rein end-lich Wahr - heit sein, 7 und bis da-hin sag' ich: Es - o

Eb<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/5- G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/5- Dm<sup>7</sup>

*Bes - o!* *ooh that kiss!* *Es - o Bes - o!*

Bes - o ei - nen Kuß, Es - o Bes - o

*Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 8va...! Cj<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>*

*ooh that kiss!* *kiss me mu - cho* *and we'll*

dei - nen Kuß hab' ich im - mer so ver -

*8va...! Cj<sup>7</sup> Am 8va...! f F Dm<sup>7</sup> G<sup>9-</sup> Fm*

*soar* *and we'll dance the dance of love for - ev - er - more!*

mißt, dar - um wird es end - lich Zeit, daß du mich küßt!

*Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C*

*f* *ff*

*F Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C*



# HELLO BOY

(KING OF CLOWNS)

Deutscher Text: C. U. Blecher

Originaltext und Musik: H. Greenfield/ N. Sedaka  
Arr.: Herbert Gabriel

Beguine - Tempo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in F major, marked 'f' (forte). The tempo is 'Beguine - Tempo'. The key signature has one flat (Bb). The time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are provided in both German and English. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Chord markings like 'F', 'C7', 'Bb', 'Bbm', and 'F7' are placed below the piano part. The score ends with a final chord of F major.

*Here I come the king of*  
An dem Tag als wir uns

*clowns — as I hide be - hind a smile and paint the town. Though I*  
sa - hen, — an dem Tag da ha - be ich dir weh ge - tan. — Ich war

*cry since you're gone — you'll nev - er know be - cause the show — must go on. 1. I've been*  
kalt, kalt wie Eis, — ich hab' noch nicht ge - wußt, was ich heu - te weiß. 1. Als du

*sad I've been blue — ev - er since the day that you found some - one*  
*2. tears you'll nev - er see no you'll nev - er see my tears and pit - y*  
gingst oh - ne Wort, — da war mir dann klar, mein Glück lief mit dir  
*2. seh'n Chor* den Son - nen - schein, — doch für mich wird al - le Stun - den Re - gen

© Copyright MCMLXII by ALDON MUSIC INC., New York.

Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Musikverlag PAUL SCHMIDT GmbH, Berlin

EM 1290

new, — I pre - tend but you can't tell — with my  
me — though I'm hurt I'm still proud — al - ways

fort, — wä - re das doch nie ge - scheh'n, — heu - te  
sein, — und mein Glück fängt erst an, — wenn du

B F F7 Cm7 F7 Bb Bbm

bro - ken heart I play my part so well. } Step a - si - de here I come — the king of  
laugh - ing as I walk a - mong the crowd. }

wür - de ich dir tau - send - mal ge - stehn: } Hel - lo - ho - oh, hel - lo - Boy, — geh' nicht vor -  
wie - der kommst, und ich dir sa - gen kann: }

F C7 F

clowns. — As I hide the lone - ly tear - drops that come down. — I make be -  
bei! — Denn du bist mir ganz und gar nicht ei - ner - lei. — Ich denk' so

C7 F

lieve with a smile — but the king of clowns is cry - ing all the while.  
oft an uns zwei, — da - rum ist mein Herz noch immer für dich frei.

F7 Bb F C7 F F7 Eb F7

*Tra-la-la, tra-la-la li-lo, tra-la-la, tra-la-la li-lo, here comes the king of—*  
*Tra-la-la, tra-la-la lei-lo, tra-la-la, tra-la-la lei-lo, mein Herz das ist noch*

*f*

B $\flat$  F C7

*clowns.* *Tra-la-la, tra-la-la, li-lo, tra-la-la, tra-la-la lei-lo,*  
*frei! Tra-la-la, tra-la-la, lei-lo, tra-la-la, tra-la-la, lei-lo,*

F B $\flat$  F

*here comes the king of— clowns! 3* *2. There are*  
*geh' nicht da-ran vor - bei! 2. And'-re*

*f* *mf*

C7 F G $\flat$  G $\sharp^{\circ}$  F C7

*D. S. al*  $\oplus \oplus$

*clowns! 3*  
*bei! 3*

*f*

F G $\flat$  G $\sharp^{\circ}$  C7

# Schlager für die Jugend

## Tanzalbum

in leichter Bearbeitung für Klavier und Gesang

### Inhalt der letzten 10 Bände

Lady Sunshine und Mister Moon / Quando-Quando / Ginny oh Ginny / Ein fremder Mann (Stranger on the shore) / Kleiner Gonzales (Speedy Gonzales) / Geh' nicht vorbei (Walk on by) / Tag für Tag bekomme ich drei Rosen / Ein Dutzend and're Männer / Norman / Lost Patrol / Laß die Liebe aus dem Spiel

Mexico (Jana – schöne Mexicana) / Schwarze Rose, Rosemarie / Zwei kleine Italiener / Sauerkrautpolka / Eine Rose aus Santa Monica / Die Wege der Liebe / Du schwarzer Zigeuner / Tanz mit mir / Ein Vagabundenherz / Cinderella / Eine Insel für zwei

WHEELS (Vier Schimmel, ein Wagen) / Zuckerpuppe / Hello, Mary-Lou / Weiße Rosen aus Athen / Das kommt davon / Der Sheriff von Arkansas ist 'ne Lady / Wie damals in Paris / Mariandl / Jeden Sonntag eine Rose von dir / La Paloma / Morgen hist du alle Sorgen los

Ramona, good-bye / Pepe / Café Oriental / Sucu Sucu / Da sprach der alte Häuptling / Pigalle, die große Mausefalle / Apache / Von Paris bis Hawaii / Auch du wirst geh'n / Als ich ein kleiner Junge war / Wenn du heimkommst

Ein Schiff wird kommen / Die Liebe ist ein seltsames Spiel / Moonlight / Va bene / Das Schiff deiner Sehnsucht / Sag' mir, was du denkst / Ich weine in mein Bier / Komm bald wieder / Endlich / Jackie, komm wieder / Romantica

Unter fremden Sternen / Red River Rock / Ich zähle täglich meine Sorgen / Du mußt alles vergessen / Ich will keine Schokolade / Honey-Moon / Panoptikum / Sleep Walk / Denk an mich in der Ferne / ... nur ein Küßchen / Dort bei den Tannen im Böhmerwald

Kriminal-Tango / Chico-Chico-Charly / Eine Handvoll Heimerde / Mister Music / Immer, wenn du bei mir bist / Sie sagt „Nein“ / Ti Diro / Ein paar Blumen für Mary / So wie du / Hawaiian Hochzeitslied / Komm zu mir, Darling

Die Gitarre und das Meer / Mandolinen und Mondschein / Teenager-Melodie / Das hab' ich in Paris gelernt / Du paßt so gut zu mir / Mondscheinpartie / In einer kleinen Konditorei / Einmal kommt das Glück zu dir / Wenn du heut' ausgehst / Weiß wie Schnee / Nick-Nack-Song

Mit siebzehn / Roter Wein und Musik / Wunderbares Mädchen / Blue Jean Boy / Mexicano / Ich möchte einmal wieder zu Hause sein / Aber du heißt Pia / Ich bin bald wieder hier / Glockengießer-Fox / Die rote Rose / Es fing so wunderbar an

Spiel noch einmal für mich, Habanero / Siebenmal in der Woche / Tipitipitipso / Ananas aus Caracas / Tammy / Ein bißchen mehr / Wenn in zwei Herzen die Liebe fällt / Piero / Das ganze Haus ist schief / Gitarren-Joe / Peppino



# INHALT DER BISHER ERSCHIENENEN BÄNDE

VON

## » 5 UHR TANZTEE « für Klavier

INHALT: Der Südwind, der weht / Die weiße Hochzeitskutsche / Du kleines Schwalbenpaar / La petite Valse / Eisbär-Song / Zauber von Paris / Senora / Auf Wiederseh'n, Lucia / Ich hab noch einen Koffer in Berlin / Zähl' jeden Stern / Wir wandern, wir wandern  
**1**

INHALT: Ich möcht' gern Dein Herz klopfen hör'n / Zwei Matrosen, die sahen ein Mädchen / Chattanooga Shoe-Shine-Boy / Wir sind füreinander bestimmt / Domino / Mädel, wenn es Nacht wird / Madonna sag' ja / Schützenlied / Vater hat nichts dagegen / In der Taverne von San Remo / Wo am Weg die Äpfel reifen  
**2**

INHALT: Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein / Blue Tango / Granada / Am Strande von Havanna / Braune Manuela / Zwischen Java und Hawaii / Mein Herz, dein Herz / Tabak und Rum / Ich möchte mich verlieben / Isabella / Monika / Nanni hat Heimweh  
**3**

INHALT: Das Märchen uns'rer Liebe / Bella, bella Donna / Bella Musica / Oh, Nick Knatterton / Wo der Wildbach rauscht / Schütt' die Sorgen / Unter den Sternen des Südens / Wenn das Heimweh nicht wär' / Wenn die gold'nen Sterne / Für wen Senorita, für wen? / Adios / Die Ballschöne  
**4**

INHALT: Moulin Rouge / Über Land und Meer / Straßenserenade / Jodeln kann ich nur, wenn ich verliebt bin / Ein Walzer für zwei / Amore, Amore, Amore / Nina / Anna Baiàn / Du bist wie alle andern / Es blüht eine weiße Lilie / Heija popeija  
**5**

INHALT: Nicolo, Nicolo, Nicolo / Pedschwarze Augen / Ich soll dich grüßen / Deinen Namen, den hab' ich vergessen / Wenn ich in deine Augen seh' / Wir haben ein Klavier / Chi-Hu-A-Hu / Die Frau kommt direkt aus Spanien / Auf Jamaica schenken abends die Matrosen / Die Sonne, der Mond und die Sterne  
**6**

INHALT: Jim, Jonny und Jonas / Sieben einsame Tage / Schuster, bleib' bei deinen Leisten / Der Buntspecht / Whisky ist kein Wasser / Malaguena / Der Student von Paris / Wenn es noch Märchen gibt / Es gibt nur ein Paris / Madrid, Madrid, Madrid / Ich spiel' Klavier mit einem Finger  
**7**

INHALT: Am weißen Strand von Soerabaya / Was haben die Matrosen in Singapur gemacht / Das alte Haus von Rocky Docky / Baio Bongo / Der Schmied von St. Bartholomä / Mexico / He, Mister Banjo / Zwei Matrosen aus Shanghai / Du bist mein erster Gedanke / Andalusia / Drüben in der Heimat  
**8**

INHALT: Lolita / Der Mond hält seine Wacht / Rififi (Du läßt es nie) / Simonetta / Eine Kutsche voller Mädels / Wenn der Mond scheint auf Havanna / Im Gasthaus zur Laterne / Piano-forte-Rag / Wenn es Nacht wird in Paris / Frühling in Rom  
**9**

INHALT: Smoky / Drei braune Mädchen / Die Wäscherin von Portugal / Steig in das Traumboot der Liebe / Alt Lissabon / Babatschi / Rosa-Rosa-Nina / Mackie-Messer / Ohne dich kann ich nicht leben / Ein kleiner Ring aus Gold / Ein Musikant muß weiterzieh'n  
**10**

INHALT: Oklahoma-Tom / Und es weht der Wind / Auf Cuba sind die Mädchen braun / So ist Paris / Auf der Piazza von Milano / Moonglow / Du bist Musik, die mich berauscht / Mach' doch 'ne Pause / Drei weiße Segel (Violetta) / Insel meiner Träume / Ukulele du mußt weinen  
**11**

INHALT: Cindy oh Cindy / Ich weiß, was dir fehlt / Singender Blues / Ich wär so gern bei dir / In Santa Cruz steht ein Haus / Tutti Frutti / Billy-Boy, oh Billy-Boy / Caravan / Die blauen Nächte von Santa Maria / Wir waren alle einmal junge Leute / Ich wünsch' dir einen schlaflosen Abend  
**12**

INHALT: Theo-Theo (THE BANANA BOAT SONG) / Tipitipitipso / Wer das vergißt (I'M COMING HOME) / Junge Liebe (Young Love) / Denke heute nicht an morgen / Das macht die Liebe, Marie / Das tu' ich alles aus Liebe / Rocky-Tocky-Baby / Dich werd' ich nie vergessen / Buona sera, Annabell / Ein bißchen mehr  
**13**

INHALT: So wie es früher war / Einmal in Tampico / Calypso italiano / Wenn du wieder mal auf Cuba bist / Ananas aus Caracas / Zu Hause, zu Hause / Mi casa, su casa / Armer Mulero / In der Mitte von Samoa / Das Lied von den einsamen Herzen / Es läuten die Glocken am Königssee  
**14**

INHALT: Diana / Melodie d'amour / Sieben Berge — Sieben Täler / Das ist alles längst vorbei / Mitternachts Blues / Zurück in die Heimat / Junges Herz und graue Haare / Tschikoli, Tschikoli, Tschikolina / So kann das doch nicht weitergehn / Pepita aus Mallorca / Armer kleiner Marinero  
**15**

- 16** INHALT: I love you Baby / Ich bin ja nur ein Troubadour / Spiel noch einmal für mich, Habanero / Blauer Himmel, weiße Wolken, grüne Wälder / Addio, Amigo / Küsse süßer als Wein (KISSES SWEETER THAN WINE) / Chella llá / Fräulein (Fraulein) / Auch für mich kommt die Zeit / Kamerad, wo bist du? / Die Nacht ist so schön für die Liebe
- 17** INHALT: Bambina (NEL BLU, DIPINTO DI BLU) / Eine Reise in's Glück (SAIL ALONG SILV'RY MOON) / Die Farbe der Liebe (A WHITE SPORT COAT) / Hula Baby (HULA LOVE) / Der Legionär / Hirten Blues (SWINGIN' SHEPHERD BLUES) / Mit etwas Liebe / Himmel-blaue Serenade (TIMIDA SERENATA) / Tomatos / Irgendwo im fernen Java / Das ist mein Hobby
- 18** INHALT: Schön und kaffeebraun (TECHNIQUE) / SINGING HILLS (Am gold'nen Tor von Calamayor) / Junge Leute brauchen Liebe (EVERYBODY LOVES A LOVER) / Einmal in die Ferne seh'n / Er war ein Musikant (Halloh, wir leben!) / Ich möcht' mit dir träumen / Du bist mir lieber als die andern / Wo sind die Freunde ... / MANAKOORA (Wo die Wellen leise singen) / Zwei junge Herzen / LA PALOMA
- 19** INHALT: Tom Dooley / Sugar Baby / Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW) / Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM) / Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer (PURPLE PEOPLE EATER) / Ich denk' an dich / Verlaß mich nie (FORGET ME NOT) / My Happiness / Mal seh'n Kapitän / Ein Mutterherz / Trudie
- 20** INHALT: Tschau, Tschau, Bambina (PIOVE) / Li-per-Li / Charlie Brown / Kitty Cat / Uncle „Satchmo's“ Lullaby / Blue Hawaii / Havana Love / Küsse in der Nacht / Laß mich nie, nie, nie mehr allein / Dein kleiner Bruder (LITTLE BROTHER) / Du bist mein Baby-Doll (YOU'RE MY BABY DOLL)
- 21** INHALT: Kriminal-Tango / Ich bin ja so allein (Loneley Boy) / Morgen / Souvenirs / Wunderbar wie du / Gitarren klingen leise durch die Nacht / Zwei Täler weiter / The End (Jeder Traum hat ein Ende) / Hallo my Boy (A LITTLE BIRD TOLD ME) / Cowboy-Billy / Der Leierkastenmann von Notre Dame
- 22** INHALT: Seemann, deine Heimat ist das Meer / Banjo-Boy / Kein Land kann schöner sein / Sieben Wochen nach Bombay (I'M GONNA GET MARR IED) / Hohe Tannen / La Luna (Quando la luna) / Muli-Song / Tiger / Chi Chi (Tränen in Deinen Augen) / Ich möchte dich so gern verwöhnen / Mr. Blue
- 23** INHALT: Melodie der Nacht / Nur Charly schenkte mir Blumen / Bonne nuit ma chérie / Telefon aus Paris / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn / Midi-Midinette / Lieber Johnny, komm' doch wieder (PAPER ROSES) / Trocadero 9910 / Zuviel Tequila (TOO MUCH TEQUILA) / Mustapha / El Paso
- 24** INHALT: Ich komme wieder (O sole mio) / Ein Schiff wird kommen (Les Enfants du pirée) / Das Ende der Liebe (Tell Laura I Love Her) / Und sie war nicht viel älter als achtzehn Jahr' / Schnaps! Das war sein letztes Wort / Die Sterne der Prärie / Nachts in Rom / Zwischen den Bergen / Mondschein (Summer Set) / Tina-Tina-Luisa (TINTARELLA DI LUNA) / Jedes Mädchen auf Erden (Adam and Eve)
- 25** INHALT: Babysitter-Boogie / Bist du einsam heut' Nacht / Paris ist eine Reise wert / Denn sie fahren hinaus auf das Meer / Das kann morgen vorbei sein / Oh so sweet / Bum-budi-bum, das kann gefährlich sein / Jenny / Liebe kleine Stadt / Souvenir d'amour / Sucu Sucu
- 26** INHALT: Der Mann im Mond / Tanze mit mir in den Morgen / Hämmerchen-Polka / Am Missouri (Michael) / Brigitte Bardot / Berliner Polka / San Antonio Rose / Kommt ein Schiff nach Amsterdam / Weites Land / Billy Black / Schade, schade, schade
- 27** INHALT: Heißer Sand / Auf Wiederseh'n, Marlene / Ich schau' den weißen Wolken nach / Caterina -/ Schau' mir noch mal in die Augen / Happy José (CHING CHING CHING) / Silvermoon / Auf meiner Ranch bin ich König (EL RANCHO GRANDE) / Einmal weht der Südwind wieder (RHODOS-MELODIE) / Moon River (FÜR IMMER) / Schläfst du schon